

OPIS PROJEKTU

OPIS TECHNICZNY PROJEKTOWANEJ ZMIANY ARANŻACJI WNĘTRZA

PRZEDMIOT OPRACOWANIA:

Zmiana aranżacji wystroju wnętrza sali widowiskowej w Gminnym Ośrodku Kultury w Łopusznej, termo-modernizacja części budynku mieszczącego salę.

PODSTAWA OPRACOWANIA:

-Inwestor/kierownik Gminnego Ośrodka Kultury zwrócił się z prośbą opracowania koncepcji zmiany aranżacji wystroju wnętrza sali widowiskowej. Swoją prośbę motywuje złym stanem technicznym i wizualnym istniejącej sali, w której co roku odbywają się liczne imprezy kulturalno-rozrywkowe o dużym zasięgu regionalnym jak i ogólnopolskim. Zaistniała również potrzeba termo-modernizacji części budynku mieszczącego salę.

-Inwentaryzacja architektoniczna stwierdzająca stan istniejący / techniczny sali.

-Inwentaryzacja fotograficzna stwierdzająca stan istniejący / techniczny sali.

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE:

STYL WNĘTRZA

Głównym założeniem projektu wnętrza sali widowiskowej, jest nawiązanie w stylistyce, materiałach i detalach do charakteru podhalańskiego budownictwa. Sala znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie Izby Pamięci Ks. Prof. J. Tischnera, która stylizuje się na wzór budownictwa regionalnego, dlatego też projekt zakłada utrzymanie spójnego stylu sali i izby pamięci.

MATERIAŁY

Projekt przewiduje użycie materiałów tradycyjnych dla budownictwa regionalnego. Główny akcent wnętrza stanowiło będzie drewno, w kolorze naturalnym, część elementów wykonana będzie z drewna dębowego a część z drewna klejonego świerkowego. Dla podkreślenia górskiego klimatu miejsca, wprowadzono do wnętrza okładzinę kamienną, układaną na dziko, bez spoinowo. Do tradycyjnych materiałów, uzupełnienie stanowiły będą elementy nadające sali nowoczesny charakter, takie jak granitowa posadzka, oświetlenie LEDowe, designerskie kinkiety naścienne oraz perforowany, dźwięko-chłonny sufit podwieszany, stosowany w nowoczesnych salach widowiskowych, koncertowych, konferencyjnych.

DETALE

Projektuje się elementy dekoracyjne, wykorzystujące motywy zdobnicze regionu. Główny akcent stanowią rzeźbione parzenice oraz lamperia, opasająca salę w około. Styl lamperii nawiązuje do zewnętrznych zdobniczych obić ganków, spotykanych w wielu starszych

obiektach na terenie Łopusznej. Listwy nadokienne, nad drzwiami i nad lamperią sceny zdobione będą rzeźbionymi motywami roślinnymi.

KOLORYSTYKA

Wnętrze utrzymane będzie w spokojnej, jasnej kolorystyce, która optycznie powiększa salę, nadając jej przestronności. Kolorystyka w głównej mierze wynika z użytych materiałów. Naturalne drewno, jasne tynki w kolorze kości słoniowej, kamień mozaikowy piaskowy, posadzka w kolorze miodowym w dwóch odcieniach. Akcent kolorystyczny stanowiła będzie kurtyna sceny, obszyta dołem opaską w kolorze bordowym, z motywami regionalnymi.

ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE:

WYMIANA POSADZKI

Istniejąca posadzka zostanie wyburzona i zastąpiona płytami kamiennymi granitowymi o wymiarach 60x60x3 cm. Część płyt z połyskiem w kolorze miodowym, ułożona w około sali pod ścianami. Zabieg ten ma nadać wnętrzu nowoczesności, oraz formalnie podzielić przestrzeń na ogólną komunikacyjną (dojście do sceny, galerii, siedzeń) i na przestrzeń widowni. Płyty te będą również łatwiejsze w utrzymaniu czystości. W części środkowej płyty będą w kolorze miodowym jaśniejszym, piaskowane, antypoślizgowe, ze względów bezpieczeństwa, np. w przypadku imprez tanecznych, dodatkowo, chropowata powierzchnia posadzki będzie pochłaniała dźwięki, ograniczając posłuch, co zapewnia lepszą akustykę sali.

WYMIANA SUFITU PODWIESZANEGO

Istniejący sufit podwieszony wymaga wymiany. Zastąpiony zostanie sufitem podwieszanym z płytami dźwięko-chłonnymi, posiadającymi perforację, która pochłania dźwięk, redukując posłuch. Dodatkowo, perforacja stanowi element dekoracyjny i wprowadza nowoczesność do wnętrza. W suficie zamontowane będą oprawki na rastry natynkowe, wyposażone w lampy LEDowe, zapewniając minimalne zużycie energii.

DEKORACJA PORTALU SCENY

Najważniejszym elementem funkcjonalnym sali jest jej scena. Projekt zakłada ozdobienie portalu sceny, poprzez wprowadzenie masywnych, drewnianych słupów wraz z belką ozdobną, co charakterem, przywodzić ma na myśl dawne odrzwia chat podhalańskich. Słupy, wykończone zostaną rzeźbionymi, drewnianymi parzenicami na frontowym licu.

LAMPERIA POD SKOSAMI SALI

Projektuje się wokoło sali, na wysokości skosów, ozdobną lamperię drewnianą stylizowaną na wzór wykończeń ścian ganków domów tradycyjnych na terenie Łopusznej. W przestrzeni między lamperią a ścianą murowaną poprowadzone i zamaskowane zostaną wszystkie istniejące i nowoprojektowane instalacje techniczne.

TYNK STRUKTURALNY NA SKOSACH I W GALERII

Istniejące panele paździerzowe zastępują się częściowo elementami drewnianymi, częściowo tynkami strukturalnymi. Tynki strukturalne stanowiąc będą dekorację ścian oraz poprawią akustykę wnętrza poprzez chropowatą powierzchnię.

COKÓŁ KAMIENNY - PŁYTKI KAMIENNE

W około sali jak i sceny projektuje się cokół kamienny z płytek kamiennych grubości - 2.5-4 cm, klejonych bezpośrednio na istniejących murach. Wzór kamieni, to mozaika, bez spoinowa. Stanowi to rozwiązanie ułatwiające utrzymanie ścian w czystości, wprowadza klimat góralskiego wnętrza, równocześnie nawiązując do współczesnych trendów w projektowaniu wnętrz.

KURTyny SCENICZNE - MECHANIKA SCENY

Z uwagi na estetykę projektowanej sali, oraz obsługę imprez (źle działający system rozsuwania kurtyn) zaleca się konieczną wymianę osprzętu i kurtyn sceny.

Projekt przewiduje zastosowanie gotowych, kompletnych rozwiązań dla scen, dostępnych w ofercie na rynku. Nowe kurtyny będą posiadały atest i spełniały wymogi odporności ogniowej. Kurtyna w kolorze jasnym beżowym z bordowym wykończeniem dołem (łatwość utrzymania w czystości) będzie komponowała się z kolorystyką sali.

GALERIA NA OBRAZY WISZĄCE

Z powodu braku zorganizowanego miejsca na wystawianie prac, projektuje się system do wieszania obrazów, w celu ich eksponowania. Wybrany system cechuje się elegancją i dyskrecją. Uzupełnieniem galerii będzie ukryte pod listwą oświetlenie LEDowe.

OŚWIETLENIE

Główne oświetlenie stanowiąc będą lampy LEDowe, zamontowane w rastrach w suficie podwieszanym. Część rastrów wyposażona zostanie w zasilanie awaryjne. Na ścianach projektuje się kinkiety, oświetlające ozdobne parzenice oraz kamień dekoracyjny w słupach międzyokiennych. Kinkiety będą stanowiły oświetlenie drugorzędne. Projektuje się również oświetlenie sceniczne.